

Zeilenweiss

Im Jahr der Behinderung 2003 befasste sich Barbara Fuchs intensiv mit Braille, der Blindenschrift, deren Struktur sie einsetzte:

Für Zeilenweiß wurden mit der Brailleschreibmaschine beschriebene Papiere und andere verschieden strukturierte - alle in weiß- zerteilt, gerissen und geschnitten, neu zusammengefügt. Um das Reliefartige zu unterstreichen und einen sensiblen Farbkontrast zu setzen verwendete die Künstlerin Hanfschnüre > Zeilen.

Zeilenweiß: Weiße Collagen mit Textfragmenten, Braillebilder unlesbar für Sehende aber auch nicht lesbar für Blinde, da hinter Glas präsentiert.